

*ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ*

*Автор: Уварова Диана,
обучающаяся 9Б класса МБОУ «Лицей
№ 21»*

*Руководитель проекта:
Остриков Алексей Геннадьевич
учитель литературы
МБОУ «Лицей № 21»*



*"Культурно –
историческая
метафора образа зла
в фантастическом
эпосе Толкина"*

Цель проекта

в изучении особенностей
культурно – исторической
метафоры образа зла
фантастического эпоса Дж.Р.Р.
Толкина

в целом и процесса
деградации персонажа эпопеи
Сарумана Белого



классифицировать
по видам
культурно-
исторические
метафоры образа
зла в эпосе Дж.Р.Р.
Толкина и
рассмотреть их
основные
составляющие



изложить процесс
деградации
(перерождения)
Сарумана



выявить признаки
образа «зла» в
эпосе Дж.Р.Р.
Толкина



определить роль
продуктов
медиаиндустрии по
творчеству Толкина
в становлении
культурно-
исторических
метафор эпоса
Толкина

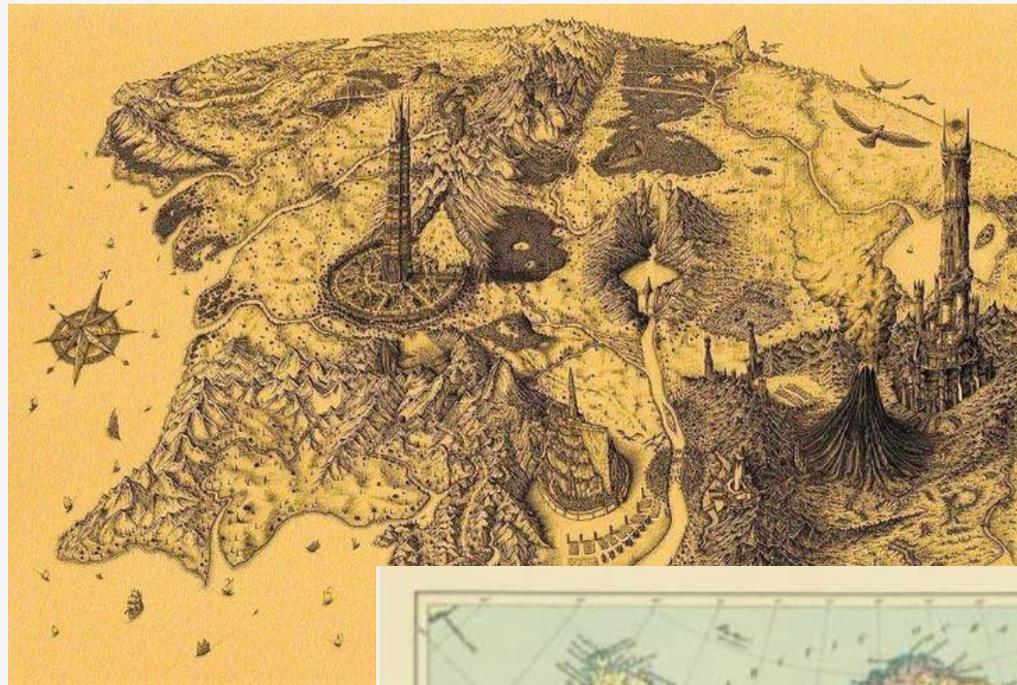


установить
наиболее значимые
общественно-
цивилизационные
тенденции,
возникшие под
влиянием на массы
творчества Толкина

Задачи

Гипотеза:

культурно-исторические
метафоры эпоса Толкина
позволяют сделать явными
наиболее острые проблемы
современного мира и установить
соответствие современного
мира миру Толкина



Духовное падение Сарумана Белого

*От Великого Мудреца до
старика в серых лохмотьях*

*Переход светлого волшебника (майар) Сарумана
Белого на сторону зла Темного Властелина
Саурана стало яркой метафорой эпоса Толкина.*

Великий
Мудрец

Гэндальф в беседе с Фродо
довольно точно описывает
Сарумана как великого
мудреца, первого среди
магов, возглавляющего
Совет магов

Духовное падение Сарумана Белого

*От Великого Мудреца до
старика в серых лохмотьях*

*Переход светлого волшебника (майар) Сарумана
Белого на сторону зла Темного Властелина
Саурона стало яркой метафорой эпоса Толкина.*

Непомерная гордыня

Гэндальф в беседе с Фродо отмечает непомерную гордыню Сарумана, который из-за многих своих знаний настолько «возгордился», что возомнил себя выше все. Это стало первым шагом на пути его духовно-нравственного падения

Духовное падение Сарумана Белого

*От Великого Мудреца до
старика в серых лохмотьях*

*Переход светлого волшебника (майар) Сарумана
Белого на сторону зла Темного Властелина
Саурана стало яркой метафорой эпоса Толкина.*

Впитывал
подсказки
Мордора через
магическое
зеркало

Саруман уже довольно давно изучает историю и тайны Колец, и преуспел в этом больше других. Как показали дальнейшие события сюжета, знания о Кольцах и о событиях в Мордоре Саруман получал в том числе через колдовское зеркало: ««Изо дня в день, год за годом прикинул он к колдовскому зеркалу и под надзором из Мордора впитывал мордорские подсказки.

Духовное падение Сарумана Белого

*От Великого Мудреца до
старика в серых лохмотьях*

*Переход светлого волшебника (майар) Сарумана
Белого на сторону зла Темного Властелина
Саурона стало яркой метафорой эпоса Толкина.*

Сердце
Сарумана
ожесточилось

Зло овладевало Саруманом постепенно, ведь поначалу он был верным соратником и добропорядочным соседом. Однако со временем его черные замыслы созрели, а сердце ожесточилось. Саруман начал стравливать между собой соседние племена, обманом и хитростью ослаблять человеческие царства

Духовное падение Сарумана Белого

*От Великого Мудреца до
старика в серых лохмотьях*

*Переход светлого волшебника (майар) Сарумана
Белого на сторону зла Темного Властелина
Саурана стало яркой метафорой эпоса Толкина.*

Гэндальф
раскрыл
предательство
Сарумана

Саруман попытался сначала убедить Гэндальфа перейти на его сторону силой слова. Рассказывал о новой эпохе, приходящей на смену власти эльфов, о новой силе и Большом народе, которым маги призваны управлять. Новую силу маги обязаны поддержать, так как она, возвысившись, возвысит и своих союзников. Саруман настаивал на том, что нужно продолжать двигаться к общей цели «Всезнания, Самовластия и Порядка», но с использованием новых способов. Гэндальф не согласился с позицией Сарумана, но выяснил, что его недавний соратник стал предателем

Духовное падение Сарумана Белого

*От Великого Мудреца до
старика в серых лохмотьях*

*Переход светлого волшебника (майар) Сарумана
Белого на сторону зла Темного Властелина
Саурана стало яркой метафорой эпоса Толкина.*

Создал армию
орков для
борьбы за
власть и
Кольцо
Всевластия

После раскрытия
Гэндальфом тайного
плана и
предательства
Сарумана, он
отправляет армию
своих орков на войну
с союзной армией
людей, на
разведывательные
вылазки и разбойные
нападения, и, не
скрываясь, общается
с Сауроном

Духовное падение Сарумана Белого

*От Великого Мудреца до
старика в серых лохмотьях*

*Переход светлого волшебника (майар) Сарумана
Белого на сторону зла Темного Властелина
Саурана стало яркой метафорой эпоса Толкина.*

Живые деревья
уничтожили
крепость предателя.
Гэндальф ломает его
магический посох и
лишает силы

Ни ум, ни
знания, ни
военная
мощь, ни
магия не
спасает
Сарумана от
поражения.

Духовное падение Сарумана Белого

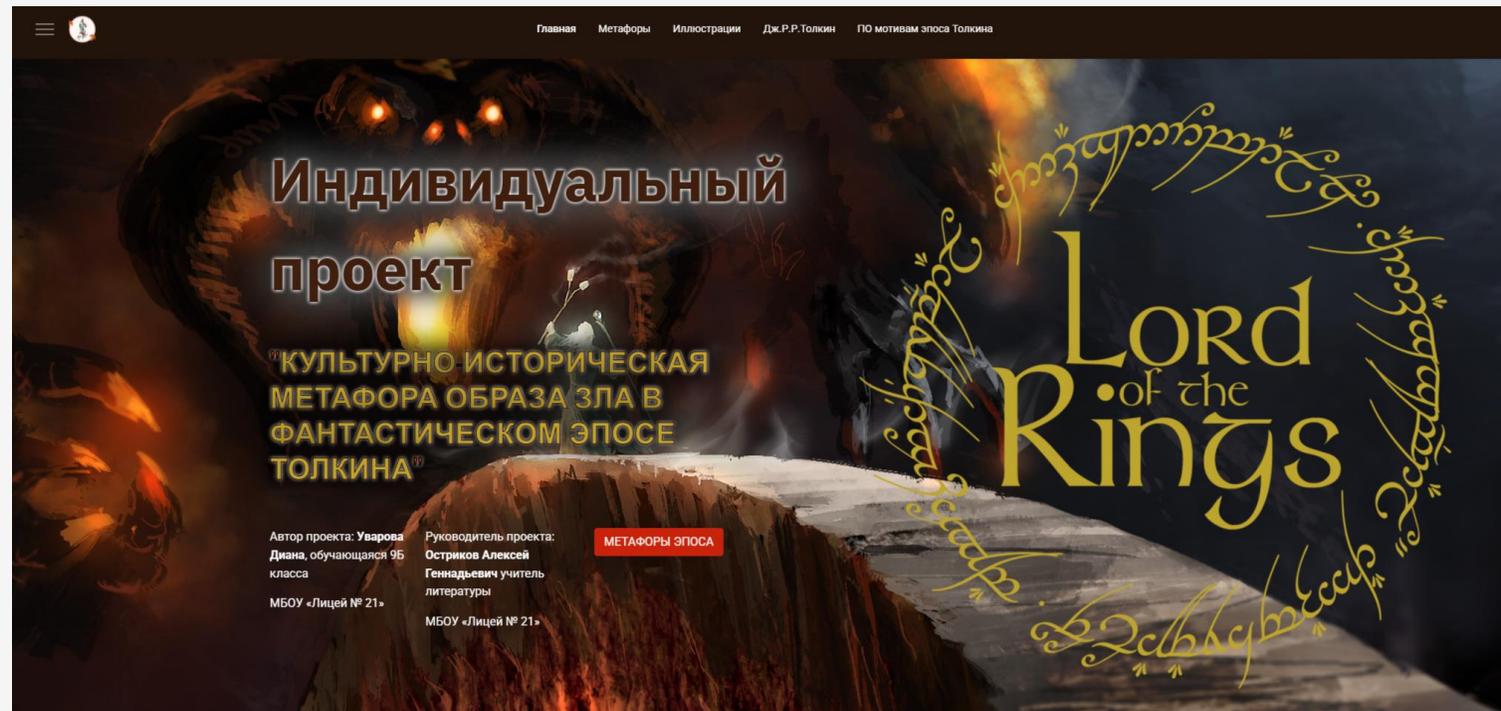
*От Великого Мудреца до
старика в серых лохмотьях*

*Переход светлого волшебника (майар) Сарумана
Белого на сторону зла Темного Властелина
Саурана стало яркой метафорой эпоса Толкина.*

Предатель стал
скитальцем и
был убит
прислужником
Гримой

Маруман не оправдал надежды Саурана, не смог защитить свою крепость, был повержен Гэндальфом. Вынужден был скитаться по дорогам в лохмотьях. В конце концов Саруман был убит Гримой Гнилоустом. Высокомерие и гордыня довели его до печального бесславного конца.

*Продуктом моего
исследования
является
информационный
САЙТ по адресу в
сети Интернет :*



<https://толкинпроект.рф>

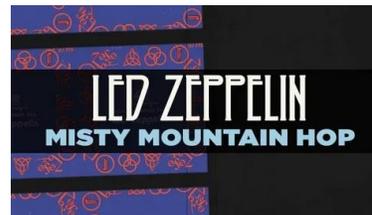


Наследие

Роман-эпопея «Властелин колец»
и повесть «Хоббит» стали
родоначальником жанра Фэнтези



Кино



Музыка



Комиксы



Иллюстрации



Компьютерные игры



Научные работы

Исследованные источники

- В. А. Афанасьев «Песнь об Эарендиле» в романе Дж. Р. Р. Толкина «Властелин Колец» в аспекте переводческой проблематики / Вестник НГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2023. Т. 21, № 3. С. 132–146.
- А.С. Большаков. Вселенная «Властелин Колец» Дж. Р.Р. Толкина в свете аналитической психологии К.Г. Юнга / Вестник Московского государственного университета печати. 2015. С. 241-245.
- В.Б. Браун Аспекты средневековой философии в творчестве Дж. Р. Р. Толкина: проблема света / Вестник ленинградского государственного университета ИМ. А.С. Пушкина, №2. 2015. С. 87-96.
- Д.С. Гиренко, А.А. Струк. Мифологическая модель мира в творчестве Дж. Р.Р. Толкина / Столыпинский вестник, №7, 2023. С. 3765-3773.
- П.А. Домбровский, О. В. Хазанов Миф Дж. Р.Р. Толкина в мировоззренческих концепциях контркультуры западного общества в 1960-1970-х гг. / История и современное мировоззрение. 2020. Т. 2. №3. С. 124-133.
- Б. Жуков Охота на эльфов/ Палантир, 1998. №17. С. 12 - 18.
- М. Каменкович Создание вселенной. СПб.: Азбука, 1995. 219 с.
- А.М. Козлов. Добро и зло в трилогии Дж. Р. Р Толкиена "Властелин колец" / «Юный ученый», № 8, 2022 г. С. 9-11.
- А. Ф. Лосев Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976. 367 с.
- И.А. Маклаков. Специфические особенности жанра фэнтези в творчестве Д. Толкина / Специфические особенности жанра фэнтези в творчестве Д. Толкина. Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета, №87, С. 758–769.
- Д.Ю. Мельников. Жанр фэнтези в зарубежном и российском кино / «Проблемы жанрообразования в современном экранном искусстве: Культурная глобализация и национальный менталитет», 2023 г. С 104-138.
- М. А. Сиверцев. Толкинизм как элемент неорелигиозности / Палантир. 2001. № 26. С. 5-11.
- М.К.Трушина, К. С. Алямкина. Способы передачи стилистических особенностей псевдоэпоса на материале сборника «Сильмариллион» Дж. Р. Р. Толкина и его переводов на русский язык / Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2024. Вып. 7 (888). С. 130–137
- П. Федоров Письмо участникам диспута / Палантир. 2000. №22. С. 10-20.
- П. Чистяков Произведения Толкина: священные тексты или псевдоисторические хроники. / Палантир. 2001. № 25. С. 4 - 6.

*Благодарю
Вас за
внимание!*

